

# Струны души

Студенческая литературная стенгазета

ПРОЗА



## Далекий

Иногда хочется все бросить. Совсем все бросить и начать с нуля узнавать людей. Порой кажется, что, сколько бы ты ни старалась, сколько бы сил ни тратила, человека, интересного тебе, ты не узнаешь никогда. А может, тебе и покажется, что ты его вот уже почти совсем узнала, а он возьмет, да и разрушит все твои воздушные замки, грубо развеет все твои мечты.

Ты его любишь, рисуешь, рисуешь его в своем воображении, закрашиваешь изъяны, ошибки заштриховываешь... а он приходит, отбирает кисти, проливает банку с водой на полотна и смеется. Смеется тебе прямо в лицо! А ты плачешь, всхлипываешь по ночам в подушку, вспоминаешь, что хотела нарисовать, и понимаешь, что портрет никогда не получится: все фантазии одни, выдумки, все ты придумала сама. А он не такой, как там, на бумаге, у тебя в мечтах.

Тогда ты берешь чернила, перо, листы белые, свежие, лостные. Макаешь кончик пера в чернильницу и начинаешь писать, ровно выводишь красивые длинные строчки, зарифмовывая друг с другом их концы. Тихо-тихо творишь свои слова, запоминаешь вновь все тот же любимый образ.

А он приезжает вновь издалека и совсем кажется другим: повзрослевшим, дерзким, грубым, расчетливым и прагматичным. Становится страшно. Любишь его нежный взгляд испуганными глазами, а натыкаешься на поспешный горячий страстный взор. Он не останавливается на твоих глазах, не говорит с ними на твоём любимом подсознательном уровне, а нагло окидывает тебя взглядом с ног до головы, даже не заглядывая в зеркала, в глубину души.

Раньше, помнишь, он был другой...

Раньше часами держал твои детские робкие кулачки и искал отклик в распахнутых широко глазах. А ты порхала своими ресницами и в ответ доверчиво улыбалась.

Теперь хватает тебя больно за руку и несет, как ветер, нет, не туда, где любили быть раньше, не на берег речки, не в рощу, не на балет, не на поля, а в бары, в кабаки, в клубы, в бильярд... несется вперед, держа тебя за руку и даже не оборачивается назад, не замечает, как растрепались по дороге от ветра твои крылья, что не успеваешь ты за ним бежать...

Под утро приведет к дому, бросит за порог, поспешно чмокнув остывшими губами, и сорвется снова в Далеко, в Неизвестно.

И ты одна остаешься снова. Сидишь у окна. Смотришь на разлитую воду на полотнах, на зачеркнутые недописанные строчки. И не хочется больше ничего дописывать, не для кого сегодня писать, нечем больше взлетать под облака. Что ж, посидишь вот так в тишине одна, вспомнишь о нем невольно и помчишься вдруг туда, где вчера вы были вместе, веселились, смеялись. Встанешь одиноко посреди оглушительной пульсирующей музыки, среди обезумевших раскрашенных людей и долго-долго вот так стоишь, оцепенев.

Боже, что за страшные мысли приходят на ум!  
Смотри вокруг, стоя здесь со мной посреди бездушия. Смотри, да они ведь здесь все такие же!..

Л  
И  
В  
А  
Р  
Ь  
2  
0  
0  
8

## СТИХИ

### Светлана Алексеева

Круг: в поисках края...

Удушьем ответит север,  
И криком, и топью слёз,  
И западом выжжен клевер,  
Багряный узор из кос.

Востока пустою сенью,  
Опавший вишнёвый цвет,  
С молчания седого – к пенью,  
Утерян мелькнувший след.

Бореем повеет с юга,  
Промёрзнет бессильем сон,  
Терзаясь в пределах круга,  
Унынию шлю поклон.

### Диана Мун

Глухая прога

Приятная грусть опустилась на плечи,  
Уснуло горячее летнее солнце.  
И брошенной девушкой "мальчик на вечер"  
Сидит на скамье, будто сделан из бронзы.

Прольётся дождём он на серую плитку,  
Себе не оставит ни капельки боли.  
И спрячется внутрь, как будто улитка,  
И больше себя унижать не позволит.

Не жаль мне его, только грустно немного,  
Но так, что не хочется глупое делать.  
Ведь жизнь - это самая глухая прога,  
Где то знаки в ряд, то сплошные пробелы.

### Глеб Сафонов

\*\*\*

*А.Д. Дементьеву*

Уставший город томно ждёт,  
Когда свои откроет двери  
Театр,  
И публика займёт  
Места свободные в партере.

Концертный переполнен зал,  
Опята звучит со сцены слово.  
Стихов и песен пышный бал  
Кружит над будничностью снова.

И рифмы теплые парят,  
Легко вильвая в вечер синий,  
И вновь стихами говорят  
В лирически-святой России!

### Ольга Васильева

\*\*\*

Большие крылья  
Птицы снежной  
Метелью глядят  
Тихий сад.  
Пустой луны  
Последний взгляд мятежный.  
Тебя проводит  
В снегопад.

Одною сказкой  
Меньше стало,  
Одною болью больше и –  
Ты знаешь, я не пострадала  
От неудавшейся любви.  
Большую птицу прилаская,  
С ладоней ей скормлю печаль  
И назову своей садик Раем,  
И буду гостя ждать на чай...

### Александр Пьбов

\*\*\*

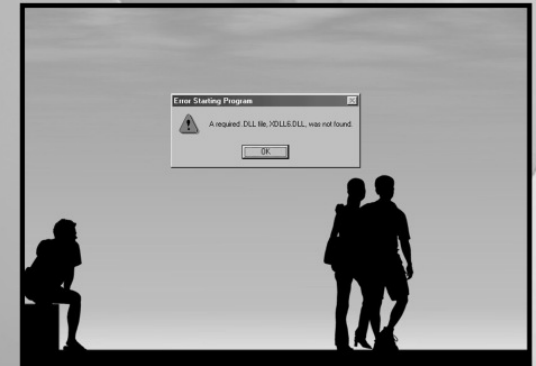
*Королеве Виктории*

У меня под столом не стоит шампанское,  
У меня не потушен интимно свет,  
Та, которую долго любил с опаскою,  
Не дала мне когда-то главный ответ.

Я не слышал давно ни нежного голоса,  
Ни духов изысканных сладкую сонь;  
Я забыл, как чудесно сияют волосы,  
Когда им отдашь своих рук огонь;

Я ночное успел полюбить молчание,  
Что таится в потемках небесных крон...  
Я услышал в ночи роковое признание –  
И сумел понять, что снова влюблен!

Я живу, словно в поезде – двери открыты,  
И встречал уже и восторг, и грусть.  
Пусть я свяксы с мыслью, что дни мои прокляты –  
Но я буду верить, что тебя дождусь.



### Алексис

Если падут небеса

Морфей сомкнул очи мира, все в объятиях тишины.  
Звукки смолкли: все, наверно, видит сны.  
Только монотонно капает вода – снова кран не закрыт.  
И я шепчу твоё имя – нас двое, тех, кто не спит.

И я буду шептать до утра, повинуюсь ритму воды.  
Мне кран подпоёт, смывая былого следы,  
Там, капля за каплей, уходит часы и века,  
И если задуматься, все-таки жизнь коротка,

Но время не властно, где дом заколдованный спит.  
И струйка из ржавого крана все так же бежит,  
И, кажется, если сегодня падут небеса,  
Я имя твоё прошепчу, навеки смыкая глаза,

Расплавленный кран тихо всхлипнет и тоже уснёт,  
Во сне бесконечном он имя твоё пропоет.  
Но небо немое высоко, а кран не закрыт.  
Шепчу твоё имя – нас двое, тех, кто не спит.